

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

Les Mystères de Cheffes

Départ sur le port.

Un présentateur , un autre comédien qui interviendra à la fin , le reste des comédiens avec un dress-code orange type Hare Krisna Hare Rama... pendant la présentation les Hare Rama font des cercles, joie sur les visages, amour, fleurs...en silence... éventuellement ils sautent, se tiennent la main, envoient des baisers, peace and love...

Martin :

Cheffes sur Sarthe comme vous ne l'avez jamais vue et probablement comme vous ne le verrez jamais plus. Une balade dans le cœur historique du village avec les comédiens de la troupe des Z'arts Cheffois qui vous feront découvrir le long des ruelles les signes intrigants, les mystérieux symboles, les graffitis cryptés, les messages à la craie sur les boîtes aux lettres mortes utilisées par les espions de la cia, de la Nsa et du Kgb, les Crops Circles et autres runes antiques qui émaillent le parcours toujours plus sinueux à l'image des cerveaux bien malades parfois de nos auteurs en manque d'inspiration.

Mais aussi cet après midi vous découvrirez la véritable histoire de Roméo et Juliette et pourquoi finalement Shakespeare a du changer les noms des personnages qui sont nés chez nous et pas comme vous l'avez longtemps cru à Vérone.

Mesdames et messieurs : Bienvenue à Cheffes !

L'esprit du lézard

Martin : Et tout de suite je vous demanderai de communier avec nos comédiens afin que l'esprit des arbres leur donne la force de jouer devant vous.

Il se joint aux autres comédiens qui enlacent les arbres du port et psalmodient façon bonze tibétain :

Tous : OMMMMM OMMMMM Esprit du grand lézard Cheffois donne nous la force !

Martin : *Au public :* Allez tous avec nous encore une fois OMMM OMMM OMMM OMMM . Esprit du grand lézard Cheffois donne nous la force ! Esprit du grand lézard Cheffois donne nous la force !

Merci de votre participation,

Alors on a remarqué que les autres années vous aviez fait preuve d'indiscipline...*Il prend la pose d'un sergent instructeur* et c'est pourquoi je vous demande avant de démarrer de vous mettre en rang par trois et de vous classer par taille du plus petit au plus grand...OP DÉ ! OP DÉ !

Louise : N'importe quoi ne l'écoutez pas , *au présentateur* Non non en fait non on va pas se mettre en rangs on a dit que ce serait trop long, Mesdames et messieurs veuillez nous accompagner. *...elle laisse un temps et explose* ET EN SILENCE ! Non mais !

Robinson Crusoé

Un présentateur. Deux comédiens. Un Robinson Crusoé. Un bâton avec un drapeau blanc déchiré. Transborder Robinson sur l'île avant le début de la scène.

Le public est pris en charge par un comédien juste après la scène de l'esprit du lézard et invité à suivre les acteurs.

Depuis l'île au milieu de la rivière un acteur en peau de bête et barbe hirsute crie à s'époumoner : Robinson est joué par Corentin Germain déguisé avec la peau de bête.

Robinson : Au secours, attendez, A l'aide, Attendez moi, au secours !

Pendant un temps personne ne réagit puis un des comédiens choisit un groupe dans le public et demande :

Martin: Alors ça vous a plu pour commencer ? Vous venez souvent voir les Z'arts cheffois ? Nous allons passer au second numéro je vous prie de me suivre.

Puis on remarque Robinson qui agite le drapeau blanc (Robinson devra crier, même si c'est pas loin, au moins pour montrer que c'est pas la porte à côté) de leurs côtés ses interlocuteurs devront crier aussi pour se faire entendre de Robinson et du public.

Arthur K. : Ouais qu'est ce qu'y a ?

Robinson : Au secours, ne partez pas, *il s'écroule* AhhhhAhhhh merci seigneur !

Arthur K. : Qui êtes vous mon brave et que faites vous dans cette tenue ?

Robinson : *il se relève* Mon nom ne vous dirait rien je m'appelle Robinson Crusoé,

Arthur T. : Qui ça ?

Robinson : Robinson...Crusoé – *voir à changer la prononciation Anglais- Français.* Robinnesonne Cruzouet

Arthur K. : ah Robinnesonne Crusou !

Robinson : Comment ?

Arthur T.: Robinnesonne crusou !

Arthur K. : Ahh robinson crusoé !

Pendant ce temps les autres ont fait tin tin ! à chaque fois comme le jingle de la cité de la peur

Arthur K. : arrêtez on comprend rien. Qu'est-ce que vous foutez là, on bosse nous !

Robinson : Ne partez pas ou alors pas sans m'avoir dit quand est ce que vous repasserez ? Je ne veux pas mourir sur cette île, *Il finit par crier* JE SUIS UN NAUFRAGÉ !

Arthur K. : Un Quoi ?

Robinson ; A naufragaageur ! I am an naufrageur Partez pas !

Arthur K. : Ouais mais là ça va pas être possible. On se doit à notre public. On doit y aller

Robinson : Je ...vous ...en ...prie...

Arthur K. : demain ! On n'a qu'à dire qu'on repasse dans le secteur demain lundi. On n'est pas aux pièces.

Robinson : attendez je consulte mon agenda *il s'écarte vers les arbres et revient* Non désolé lundi faut que je m'occupe de la chèvre

Arthur K. : *en consultant son planning* Mercredi vers midi alors mais pas jeudi on peut pas jeudi, on a piscine.

Robinson : Ah non désolé Mercredi j'ai...enfin ça m'arrange pas vraiment ...

Arthur K. : Ben j'ai plus que Vendredi alors, ! Vendredi ça va, vers midi ?

Robinson : Nickel Chrome Vendredi ça me va, à Vendredi alors même heure, et merci

Arthur K. : Bon ben topette à Vendredi Monsieur Robinson !

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

Robinson : A vendredi. Et Merci.

Martin : Mesdames et messieurs, merci de votre attention : Après avoir lu l'histoire de Daniel Defoe Robinson Crusoé, les lecteurs de tous les pays ont cherché désespérément où pouvait bien se situer l'île qui abritât Robinson. Ne cherchez plus je crois qu'on vient de la retrouver.

Signes

Quatre personnages : Un présentateur, un Égyptologue, un Agent secret, un Cryptologue, un Géocacheur, un môme en culottes courtes

Devant un graffiti des signes étranges sur une pierre de tuffeau – endroit à préciser- un M.M. M. Reproduire ces dessins sur une feuille A3 de façon à la présenter au public.

Martin : Nous voici devant un des nombreux mystères de Cheffes, un des multiples signes cabalistiques qui émaillent notre parcours patrimoine et qui laissent les historiens perplexes. Symboles maçonniques ? Signes secrets des templiers recherchés par la police de Philippe le Bel ? Runes étrusques dont le secret restera à jamais enfoui dans les arcanes mystérieuses d'un passé énigmatique ? Nous avons la chance ce soir d'avoir avec nous un égyptologue si vous voulez bien vous présenter à nos spectateurs.

Marie : Docteur Champollion, ne vous étonnez pas du nom c'est bien mon ancêtre qui perça le mystère de la Pierre de Rosette et qui a permis de lire l'écriture Égyptienne.

Martin : Ah ! Nous sommes en bonne compagnie et je gage qu'aucune écriture ne saurait résister à votre sagacité ?

Marie : En effet, je parle moi même dix neuf langues, dont le Cheffois du bourg.

Martin : Merci docteur de rappeler l'importance du patrimoine culturel linguistique de notre commune, c'est quand même aujourd'hui la journée patrimoine et c'est pour ça qu'on est là. Alors docteur nous sommes ici devant un mystère que des générations de Cheffois ont croisé quotidiennement depuis... depuis quand docteur pouvons nous dire que cette pierre a été gravée... gribouillée ?

Marie : Si je me réfère au tracé bien particulier de cette écriture il semble que ça correspond à la façon dont les anciens écrivaient au cinquième siècle de notre ère.

Pierre est arrivé dans le groupe et le coupe

Pierre : *le coupe* Ta ta ta mon pt'it bonhomme, ça c'est bien les civils, *au Martin* vous savez pas que c'est « confidentiel défense » ces marques à la craie mon ami ! Qui vous a révélé la cache ?

Martin : Ah mais monsieur présentez vous !

Pierre : Georges Smiley du M.I. Six , agent britannique, pour servir l'ouest, dernier rempart contre la barbarie communiste. Agent secret au service de sa majesté.

Marie : Mais regardez ce trait, sur l'agrandissement réalisé par notre laboratoire, le trait central est légèrement penché. C'est typique.

Pierre : Typique...rien du tout c'est un signe de reconnaissance pour indiquer la présence d'une boîte aux lettres morte.

Martin : une boîte aux lettres morte ?

Marie : une boîte aux lettres morte ?

Pierre : Ben oui pour laisser des messages aux agents undercover...

Tous les autres font Tin Tin comme dans la cité de la peur

Martin : Quoi ?

Pierre : Undercover !

Marie : Ah Undercover

Pierre : oui Undercover - sous la couverture- sans possibilité de se faire voir, un fusible quoi, impossible de trahir si on ne se connaît pas et qu'on communique en secret par ce système.

Corentin K, Le cryptologue est arrivé et le coupe

Corentin K. : N'allons pas si vite en besogne mon garçon, il faut prendre l'ensemble du message dans son contexte. Trois M comme... il réfléchit tout haut : M est la treizième lettre de l'alphabet

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

latin EH EH EH ! 13Ème ce n'est pas anodin... *pédant tout à coup* Elle représente généralement une consonne nasale (le voile du palais s'abaisse lorsque la lettre est prononcée), occlusive et bilabiale.

Martin : ça me paraît bien compliqué tout soudainement.

Marie : C'est là que vous commettez une erreur mon ami, c'est simple (*il explique lentement*) : cette lettre et bien c'était l'M....'ETAIT L'M !

Martin : c'est dingue, son portrait tout craché ! (*En référence à la pub*)

Pierre : (*il cherche la boîte aux lettres morte dans le secteur en comptant ses pas*). *Il parle à lui même* En général vers les années 60 nous les boîtes on les cachait à moins de 10 mètres

Martin : j'ai une idée les TROIS m comme les...cinq doigts de la main ? Moins le pouce et ...

Marie : mais tout à fait !

Le Géocacheur s'avance dans le groupe

Joachim : Eh oh c'est quoi ce rassemblement devant ma cache ? Je vous préviens vous remettez en place si vous trouvez c'est moi qui vous le dit.

Martin : A qui ai-je le plaisir de ?

Joachim : Je suis un géocacheur

les autres font Tin Tin comme dans la cité de la peur !

Martin : un quoi ?

Joachim : un géocacheur

Marie : un quoi ?

Pierre : un géocacheur !

Corentin K. : ah un géocacheur !

les autres font Tin Tin comme dans la cité de la peur !

Martin : non un géocacheur !

Joachim : je cache des trucs géolocalisés sur Géocaching.com et là vous êtes tous autour de ma cache c'est pas malin malin.

Martin : J'y comprends plus rien c'est quoi alors ces symboles ? Hein ? *il s'adresse maintenant au public et va placer en rang d'oignon les différents personnages dont il parle :*

Mesdames et messieurs, cher public nous allons maintenant voter en direct si vous pensez qu'il s'agit d'une écriture celte qui remonterait au Cinquième siècle de notre ère ? Tapez réponse A avec l'égyptologue Madame Champollion. Une marque pour une boîte aux lettres morte utilisée dans les années 60 par des espions anglais ? Choisissez réponse B avec Monsieur Georges Smiley La treizième lettre de l'alphabet occlusive et bilabiale ? Préférez la réponse C avec Monsieur le cryptologue. ou si alors vous savez qu'il s'agit d'une cache du site Geocacheurs.fr nommée Cheffes le Port ? Tapez la réponse D avec monsieur le Geocacheur

Dans la foulée Arthur T. en culottes courtes arrive devant les tuffeaux et sur un des poteaux trace 3 M à la craie en épelant à chaque lettres audibles du public :

Arthur T. : Momo Aime Marion !

Martin : Jeune Voyou ! Bachi Bouzouk !

Marie : Laissez il faut être indulgent avec les jeunes d'aujourd'hui, *il caresse la tête du gamin* même au cinquième siècle de notre civilisation il y avait des bandes de voyous qui taguaient les murs de nos villages. Allez faire un tour du côté de Lascaux et de la grotte Chauvet, vous verrez ce sont deux repaires de jeunes Cro-Magnon en rébellion contre la société de l'époque.

Arthur T. se rebiffe et dit :

Arthur T. : N'importe quoi ! Mort aux vaches !

Corentin K. : (*note dans son carnet*) Ah ça fait un bail que je l'avais pas entendu celle là. C'est typique de Cheffes ? C'est pour mes notes sur le patrimoine local.

Ils partent en discutant

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

Le gamin revient et grave sur les tuffeaux

Arthur T. : Momo aime Marion, Momo aime Marion

Guillemette et le gars Théo

Un présentateur, Une Juliette, Un Roméo, Un brigadier, des comédiens cavaliers avec des noix de coco. Un Balcon qui donne sur la rivière.

Martin : Vous connaissez tous Roméo et Juliette, de Shakespeare. Vous vous souvenez, quelle que soit la version, de la scène du balcon ? Oui ? Non ? Ne se prononce pas à ma gauche ?

Eh ben le saviez vous, ? A aucun moment, Shakespeare mentionne qu'il s'agit d'un balcon il fait juste allusion à une fenêtre.

C'est l'imaginaire collectif (et les versions au théâtre et au cinéma) qui ont transformé cet élément scénique en balcon. Ça se passe dans un jardin, comme ici, calme et paisible loin des fureurs de la ville et c'est la nuit... Oui enfin ça fait rien, imaginez vous que c'est la nuit....

brigadier-Agathe : *frappe les trois coups et déclame style crieur public : Acte II Scène II ! elle lit les didascalies : « Le jardin de Capulet. Sous les fenêtres de l'appartement de Juliette. Entre Roméo »* ???? Pourquoi « entre Roméo » ? Entre Roméo et qui ?

Martin : mais non, ah on va pas s'en sortir, ça c'est dans la didascalie... l'indication de mise en scène écrite par Shakespeare *il prend le texte :* Regardez « sous les fenêtres de l'appartement de Nolwenn. Point. Entre Roméo ». Entre Roméo ça veut dire que Roméo entre sur scène.

brigadier-Agathe: Ah ben d'accord !

On voit Roméo qui discute.

Martin : Eh ho ? Je parle dans le vide ? On dit « Entre Roméo » qu'est ce que tu fous ?

Pierre : Ouais bon y'a pas l'feu au lac. *A son interlocuteur ; bon ben faut que je bosse moi, Topette. Il s'avance vers le balcon grandiloquent* Il se rit des plaies, celui qui n'a jamais reçu de blessures ! *(Apercevant Juliette qui apparaît à une fenêtre.)* Mais doucement ! Quelle lumière jaillit par cette fenêtre ? *A part au public* ouah l'autre ! une lumière à la fenêtre en plein jour ! *Il continue* Voilà l'Orient, et Juliette est le soleil ! Lève-toi, belle aurore, et tue la lune jalouse, qui déjà languit et pâlit de douleur parce que toi, sa prêtresse, tu es plus belle qu'elle-même !

Martin : Bon ça va Roméo Montaigu on a compris.

Pierre : Ben bravo parce que moi j'ai pas tout compris...

Martin : Juliette Capulet ! *Pas de réaction de Nolwenn* Juliette Capulet ! Oh tu dors !

Nolwenn : Ah mais Capulet c'est le nom de famille ? Bah j'avais oublié.

Martin : *au public* Justement, c'est parce que Shakespeare avait changé les noms, en vrai ça se passait pas à Vérone en Italie, mais à Cheffes ...dans le temps : Juliette en réalité s'appelait Guillemette Goujon

Nolwenn : appelez moi Guigui!

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

Martin : et Roméo se nommait Théophile Moreau mais tout le monde disait Théo...

Pierre : *croit qu'il faut reprendre* Ne sois plus sa prêtresse, puisqu'elle est jalouse de toi ; sa livrée de vestale est malade et blême, et les folles seules la portent : rejette-la !... Voilà ma dame ! Oh ! voilà mon amour !...

Martin : mais non Théo j'explique aux gens.

Pierre: Ah bon...c'est pas clair.

Nolwenn : *n'a pas suivi et gueule* : ô Roméo ! Roméo ! pourquoi es-tu Roméo ? Renie ton père et abdique ton nom ; ou, si tu ne le veux pas, jure de m'aimer, et je ne serai plus une Capulet. *Elle s'adresse à Martin* : je dis une Capulet ou une Goujon ?

Martin : Mais non attendez j'ai pas fini !

Pierre : *à part* Dois-je l'écouter encore ou lui répondre ?

Nolwenn: Ton nom seul est mon ennemi. Tu n'es pas un Montaigu, tu es Théo Moreau. Ainsi, quand Roméo ne s'appellerait plus Roméo, il conserverait encore les chères perfections qu'il possède... Roméo, renonce à ton nom ; et, à la place de ce nom qui ne fait pas partie de toi, prends-moi tout entière.

Pierre: Je te prends au mot ! Appelle-moi seulement ton amour et je reçois un nouveau baptême : désormais je ne suis plus Roméo. *A Martin* : je dis que je suis Théo Moreau ?

Martin : *les ignore* Alors le problème entre la famille Goujon et la famille Moreau c'est que le père Goujon qui habitait à l'Echilarderie avait fait paître ses vaches sur un pré qui appartenait au père Moreau qui avait la ferme du Vivier. Et un jour ils ont failli se foutre sur la gueule...ah ben ça a été loin...Le maire a dû intervenir pour les séparer.

brigadier-Agathe : le maire ? le maire! C'est moi qui les ai séparés oui j'ai failli me prendre une calotte...le père Goujon et le père Moreau étaient complètement enragés ce jour là...Ah ben si je m'en souviens.

Pierre : *a coiffé un chapeau Mexicain pris une guitare et chante très très fort sous le balcon* La cucaracha la cucaracha Ya no puedo caminar....

Nolwenn : *fait semblant de s'évanouir* Ah Ah des sels.

Pierre : Que vous arrive-t-il mamie ? *Il s'affole* Un cheval Un cheval mon royaume pour un cheval que je quiers un médecin...*au public* y'a-t-il un médecin dans l'assistance ?

Martin : Mais non là c'est Richard III. Ça devient n'importe quoi.

Un groupe de comédiens passe en tapant sur les noix de coco pour imiter les chevaux et Roméo prends la file avec eux en imitant son cheval. Ils s'éloigne

Nolwenn : eh ben mon Théo...mon Roméo ...Y va où ? Bin vl'a aut' chose ! *Au Martin* Y va ou le Moreau à c'heure ? Et c'est quoi ces chevaux comme marque ?

Martin : Comme vous pouvez le voir c'est quand même une histoire compliquée et c'est pourquoi Shakespeare a changé les noms. Mais en tout cas ça s'est bien passé à Cheffes et le balcon que vous

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

voyez est le véritable balcon de Juliette Capulet alias Guillemette Goujon

Nolwenn : appelle moi Guigui mon grand ! Enlèves-moi grand fou !

Les autres cavaliers repassent au galop en pourchassant Roméo. Yeah Yeah Yeah !

Martin : *au public* : Allez ça suffit maintenant Mesdames et messieurs veuillez nous suivre pour le reste du parcours.

Les quatre filles

*En remontant l'allée de l'église les spectateurs seront canalisés et installés de façon à regarder la maison du médecin, sur les marches du cabinet de Banfi se tiennent, vêtues comme des petites filles modèles, **Rose, Hyacinthe, Clémentine et Louise**. Un présentateur.*

Martin : Mesdames et messieurs, mes chers amis, vous avez devant vous une ancienne maison qui fut un temps une école, une boucherie et maintenant un cabinet médical en gros c'est la maison du docteur. *Il s'adresse aux filles* : mesdemoiselles, à vous. Les filles se lèvent et discutent en marchant en rond devant la maison.

Martin : comme vous pouvez maintenant le constater devant nos yeux éblouis, à Cheffes en ce jour de septembre 2015 : LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCHENT ! Merci beaucoup mesdemoiselles !

Les filles : *blasées* De rien... si ça vous amuse...

Crops Circles

Un présentateur (Martin) , des comédiens qui se tiennent le long du chemin près de chaque cercle indiquant le chemin de l'Atelier du Détour.

Le présentateur : Mesdames et messieurs, les enfants, le village de Cheffes a fait l'objet au début de l'été d'une visite extra-terrestre. Vous avez tous entendu parler des Crops Circles :

A chaque fin de prononciation de crops circle, les comédiens font le jingle comme dans la cité de la peur Ta la

les autres comédiens : des quoi ?

Le présentateur : des crops circles

les autres comédiens Crops Cirqueules ?

Le présentateur : Crops Circles

les comédiens : Ahhh ! Crops circles

Le présentateur Oui les Crops Circles les compositions géométriques de très grande taille observées sur les champs cultivés et révélés par photographie aérienne. Ces agroglyphes sont pour les amateurs de phénomènes paranormaux des manifestations ufologiques, des Ovnis quoi ou bien

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

des manifestations d'énergie cosmiques ou même la colère du diable-faucheur. Mais ici, remarquez bien qu'il s'agit de cercles mais pas tracés dans des cultures donc ce ne sont pas des Crops circles

les autres comédiens : des quoi ?

Le présentateur : des crops circles

les autres comédiens : Crops Cirqueules ?

Le présentateur : Crops Circles

les comédiens : Ahhh ! Crops circles

Le présentateur : ben non c'est pas des cercles de cultures, c'est des mini cercles tracés sur du goudron en plein bourg. Ca ne se voit pas du ciel. Ou alors de pas très haut. Ce sont donc des Urban circles

les autres comédiens : des quoi ?

Le présentateur : des urban circles

les autres comédiens : urban Cirqueules ?

Le présentateur : urban Circles

les commédiens : Ahhh ! urban circles

Le présentateur : Et même si on a trouvé comment on doit les appeler, je dois dire que le mystère reste entier. Je vous invite lors de vos prochaines visites à suivre ces traces et à faire vos commentaires sur notre site Urban Circles Lezardcheffois.com

les autres comédiens : des quoi que t'as dis déjà ?

Le présentateur : des urban circles

les autres comédiens : urban Cirqueules ?

Le présentateur : Urban Circles

les comédiens : Ahhh ! Urban circles

Ta la

Nostre Dame

Un présentateur devant l'église, un Numérologue et un spécialiste de Nostradamus

Accessoires : un livre « Les Centuries » pour le spécialiste de Nostradamus avec entre les pages les vers de Nostradamus.

Martin : Mesdames et messieurs, nous voici maintenant vers la fin de notre parcours. Je voudrais vous demander un instant d'attention pour aborder un sujet ma foi bien mystérieux qui puise ses origines dans la Kabbale, les prophéties, la numérologie, l'astrologie et... une pincée de mauvaise foi.

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

Nous aussi à Cheffes nous possédons dans l'architecture de cette place, de ce jardin de l'ancien presbytère, de l'ancien prieuré, un mystère aussi introuvable que le lit de la rivière quand elle déborde, un mystère que je vais tâcher d'éclaircir avec vous et nos amis que voici, tout d'abord un spécialiste des prophéties de Nostradamus :

Arthur K. : Bonjour, je suis le spécialiste de Nostradamus et je possède dans la main un exemplaire des « Vraies Centuries et Prophéties de Maistre Michel de Nostre Dame, imprimée par Ribou en 1658 suivant l'édition originale d'Avignon de 1558. »

Martin : *regardant le livre en le tripotant* : Oh oh oh c'est de toute beauté ! ...je vous présente maintenant un autre spécialiste : Numérologue de profession.

Marie : Numérologiste n'ayons pas peur des mots.

Martin : et quoi qu'en est il ? De ce que ? Pour ?

Marie : Je repère les signes numérologiques là où les autres ne voient qu'une succession de numéros sans rapports les uns avec les autres.

Martin : merci messieurs, vous êtes donc venus ce jour pour démontrer que la crue de janvier 1995 à Cheffes était prévue par Nostradamus ...et la numérologie.

Marie : Parfaitement.

Arthur K. : Assurément et nous allons le démontrer.

Martin : Ben oui je l'ai déjà dit *puis style magicien* : démonstration ! Messieurs, procédez ! Je me retire.

Au fur et à mesure que Marie indique un nombre, Arthur K. ouvre son recueil de Centuries aux pages indiquée et lis la phrase

Marie : *au public* Regardez vers l'église.

Martin : *Il s'est éloigné pas très loin et l'interrompt bruyamment* : continuez je me retire ...discrètement.

Marie C'est une église du 12ème rebâtie au 19ème autant dire que ce monument n'est pas tout jeune. Mais bon ça coûterait trop cher à démolir pour en refaire une neuve aux normes HQE. Mais bon faudrait calculer... En attendant si je compte le nombre de chaque pierre formant le montant des fenêtres de l'église j'obtiens le chiffre douze, comme les douze mois de l'année, les douze apôtres...les treize sardines à la douzaine. Et si je compte maintenant le nombre des claveaux formant le cintre : douze

Arthur K. : comme les douze travaux d'Astérisque ?

Marie : Astérimssque. Et là je dis : Monsieur le *spécialiste de Nostradamus* ouvrez votre ouvrage Page douze, ligne douze.

Arthur K. : *avec de grands gestes il lit* : mil nonante quatre vingt Quinze ans passés , le premier...

Martin *est revenu et le coupe* : expliquez, comment se fait-il ? Et pourquoi est-ce que?

Arthur K. : Je vous traduis : mil nonante quatre vingt : 1980, passé 15 ans : 1995... On peut pas faire plus précis comme année je continue : le premier, sous entendu le premier mois, donc janvier : Janvier mil neuf cent quatre vingt quinze. ! Ça fait vingt ans. Tout juste. La mairie a même arrosé l'anniversaire des crues en janvier pas plus tard que cette année. Y'avait du rosé. Je sais j'y étais.

Marie : Vingt ans vous dites ? Hum hum....alors regardez page vingt !

Arthur K. : *il lit page 20* : Et peu avant un fort longtemps pleuvra. Bon c'est sûr, c'est du vieux français aussi ,les mots sont mis un peu à la va comme je te pousse mais ça veut dire qu'il a plut ce

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

mois là, il a mouillé dru comme on dit, ça flottait pas mal quoi, le temps était pas au sec en janvier 95.

Marie : merci ! je remarque maintenant qu'il manque une lettre à l'horloge de l'Église ; il s'agit du chiffre 7 ! mesdames et messieurs le sept est tombé ! Rien ne va plus !

Arthur K. : *cherche page sept* : page sept ! trop de pluie l'eau rompra la querelle...Point n'est besoin d'expliquer il a plut, l'eau est sortie de son lit (rompra la querelle, la rivière a fuit) *il fait le geste de fuir et d'envahir la place.*

Marie : Ouais ben ça va on a compris ! Je compte maintenant deux lampadaires, un clocher et sur le toit de l'ancien bâtiment là bas je compte exactement 598 multiplié par 124 d'un côté et 112 en ardoises de rives...moins les demis...

Arthur K. : *pendant que l'autre énumère il a du mal à suivre et à compter et enfin il demande page 21 c'est ça ?*

Marie : et je pose trente six attendez j'ai pas fini, plus environ une centaine de spectateurs sur la place dont deux au fond qui n'écoutent rien de ce que je dis mais c'est pas grave.

Arthur K. : *tout bas* ouais mais moi j'avais noté la page 21 c'est pour ça... c'est bon ?

Marie : Attention monsieur le spécialiste de Notre Shazamus : j'ai le plaisir de vous annoncer 63 divisé par 3 égale 21 !

Arthur K. : Ah comme par hasard page 21 « En tierce de leurs voisins longuement assiégés....Comme de l'eau en si grande abondance. J'explique : Pendant la crue (comme de l'eau en si grande abondance) les habitants ont été hébergés par leurs voisins de Tiercé (En tierc (é) de leurs voisins longtemps assiégés ». C'est complètement dingue ! Regardez Nostradamus et non notre Shazamus avait prévu la crue de 95 !

Marie : *blasé* ouais ben je le savais c'est moi qui l'ai dit le premier.

Martin : Mesdames et messieurs avouez que c'est quand même un pt'it peu bluffant. Je vous assure que les vers de Nostradamus sont presque exacts – vous remarquerez la précision mathématique de la formule « presque exacte » ... et tirés vraiment de son livre ...

Arthur K. *le montre et redit* : Vraies Centuries et Prophéties de Maistre Michel de Nostre Dame, imprimée par Ribou en 1658 suivant l'édition originale d'Avignon de 1558.

Martin : Vous voyez, c'est la démonstration scientifique qui prouve qu'on n'a pas besoin d'aller bien loin pour faire dire ce qu'on veut aux quatrains de Nostradamus.

Marie : et à la numérologie qui est comme chacun sait une science exacte.

Martin : Merci de votre attention.

Marie : sinon pour l'église, il est d'accord le maire pour raser et reconstruire en HQE ? Ça coûterait moins cher en chauffage, c'est pas bon pour la planète ça.

Martin : mais en quoi ça vous intéresse ? Vous êtes Numérologue ou quoi ?

Marie : ben ouais mais la numérologie ça rapporte pas tous les jours je suis aussi dans le bâtiment.

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

HQE. Nouvelles normes, développement durable, écologie responsable, filière courte, j'en passe et des meilleures.

Martin : Pour ce qui est de détruire ce sera difficile le bâtiment est classé.

Marie : *herberlué* Classé !?? *il regarde l'église n'en revient pas...*Classé ? Non ? Ça !

Martin : Vous voyez le drapeau tricolore au dessus ?

Marie : le petit drapeau en fer blanc là haut ? Bleu blanc et rouge ?

Martin : ben oui Bleu blanc rouge, tricolore quoi. C'est comme ça qui font la DDE, ils piquent des drapeaux sur les monuments classés. C'est comme ça qu'on les repère.

Marie : *intrigué* c'est comme ça qu'on repère les mecs de la DDE ?

Martin : mais non ! Les monuments classés.

Marie : Ah ouais ?

Martin : ben pardi, y'en a trop de monuments classés faut bien les repérer et les marquer sinon on ferait ce qu'on veut, ce serait la porte ouverte à toutes les fenêtres en plein cintres.

Marie : on pourrait y faire des logements HLM ?

Martin : pensez vous ! trop dur à chauffer !

Marie : c'est bien ce que je dis ! Faut raser et refaire en HQE !

Martin : *il montre du doigt, et fait le geste avec le même doigt autour de la tempe tu te souviens ?* le drapeau ?! Classé ?

Marie : Ah Ouais merde ! *En repartant* : et avec le nouveau maire y'a pas moyen de

Wolfgang Amadeus Mozart

En retournant place de la mairie, des comédiens habillés comme des savants du XIXième siècle s'agitent devant un socle supportant un petit crâne humain, on ne voit pas l'étiquette sur laquelle est inscrit : « don à l'académie des sciences, crâne de W.A. Mozart, enfant »

Ou alors , un seul savant du XIXème, qui tient dans sa main le crâne.

le savant-Coline: Dans notre rubrique « le Saviez Vous , c'est arrivé à Cheffes » je vous présente une découverte majeure des fouilles de l'archéologie moderne de ces dernières années. Lorsqu'on a rénové l'église à la fin de ce siècle – le 19 - nous avons retrouvé dans un petit cercueil d'enfant ce crâne que les spécialistes s'accordent maintenant à considérer, vu la précocité du personnage comme le véritable crâne de Wolfgang Amadeus Mozart... enfant !

Depuis cette découverte majeure les savants du monde entier sont à la recherche de son crâne... adulte.

Merci de votre attention.

Texte intégral du spectacle des Z'arts Cheffois. Journée Patrimoine du 20 septembre 2015

Autre savant Clémentine : Ouahhh ! C'est de toute BEAUTÉ ! -(en réf. À la tour MONTPARNASSE infernale-)

Le masque de fer

Vers la grille derrière la mairie près de l'église , un crâne avec un heaume- masque, une étiquette, un groupe de savants du 19ème. Des lectrices vont alterner la lecture du panneau de présentation.

Louise : Lors des crues de 1995, la découverte à Cheffes derrière cette grille du squelette du Masque de fer a enfin permis de lever définitivement un mystère historique.

Rose : il n'est pas rouillé, il était en inox...l

Clémentine : le masque, pas le squelette, non parce qu'un squelette en inox, j'sais pas vous mais moi... j'trouve ça louche,

Hyacinthe : je dirais même plus : Je TROUVE ça louche ! (sic transit et pacem parabelum !)

Jacques de Molay

Un autre endroit, un groupe de savant qui vont lire une étiquette de présentation, des ossements, des rats, des bouts de chiffons, une épée médiévale.

Corentin K. : Ossements retrouvés à Cheffes (lors des inondations de 1995) de Jacques de Molay, grand maître des Templiers brûlé vif à Paris en 1314 sur Ordre de Philippe le Bel. Avant de mourir il aurait dit, selon Maurice Druon : « Pape Clément !... Chevalier Guillaume !... Roi Philippe !... Avant un an, je vous cite à paraître au tribunal de Dieu pour y recevoir votre juste jugement ! Maudits ! Maudits ! Maudits ! Tous maudits jusqu'à la treizième génération de vos races ! ».

Joachim: L'analyse de ces restes au carbone 14 a apporté la preuve qu'il aurait seulement déclaré « Ouille ! ça brûle ». Même qu'après il se serait roulé par terre en ajoutant : « Raah la vache c'est chaud c'te merde ! Pas les vêtements, on avait dit pas les vêtements, la peste soit du fat ! De l'étain à quinze plaques ! Aïe ! Ouille !Maman ! Aaaaargh !»

Corentin K : Post Scriptum : Commentaire du donateur au musée « Finalement il aurait largement eu le temps de maudire Philippe, Guillaume et le pape Clément, enfin je dis ça pis je dis rien...